

**TOMO Audiolabs**  
(Gebrüder Frei GmbH & Co.)  
Borsigstraße 15 72461 Albstadt  
Telefon + 49 7432 202-0  
info-tomo@tomo-audiolabs.com  
www.tomo-audiolabs.com



**TOMO**  
AUDIOLABS

**LISA**  
for your senses



LISA

## SOME MAKE MUSIC. OTHERS CREATE MASTERPIECES.

TOMO Audiolabs Germany präsentiert mit dem dynamischen Mastering-Equalizer (Mastering-EQ) „LISA“ das Flaggschiff einer völlig neuartigen Produktfamilie für die analoge Klangveredelung im Audio Mastering und platziert sich damit in der Premiumklasse der deutschen Analoggeräte-Manufakturen – fernab des Mainstreams.

### **LISA geht neue Wege in der Klangbearbeitung**

Denn im Vergleich zu anderen EQs verfügt LISA über eine einzigartige Verknüpfung von EQ und integrierter Dynamikbearbeitung. Mit zwei Shelve- und vier parametrischen Bändern – (zwei parametrische sind zusätzlich auf Shelve umschaltbar) sowie Lowcut und M/S-Matrix bietet der parallel aufgebaute Kompressions-EQ ungeahnte Eingriffsmöglichkeiten und feine nuancierte Veredelungsoptionen, wodurch eine Lautheitserhöhung bei gleichzeitigem Erhalt eines dynamischen und lebendigen Klangbildes möglich ist.

### **LISA ist mehr als ein Mastering-EQ**

Das herausragendste Alleinstellungsmerkmal ist LISAs Parallel-Schaltungskonzept in Kombination mit Dynamik. Die Bänder sind also nicht wie bei herkömmlichen Equalizern – bei denen grundsätzlich 100% der Ver- bzw. Entzerrung den Signalweg beeinflusst – in Serie geschaltet. Nein – bei LISA sind die Bänder parallel angeordnet. Eine echte Neuerung, die viele Vorteile mit sich bringt.

### **LISA überzeugt mit einzigartigem Parallel-Schaltungskonzept**

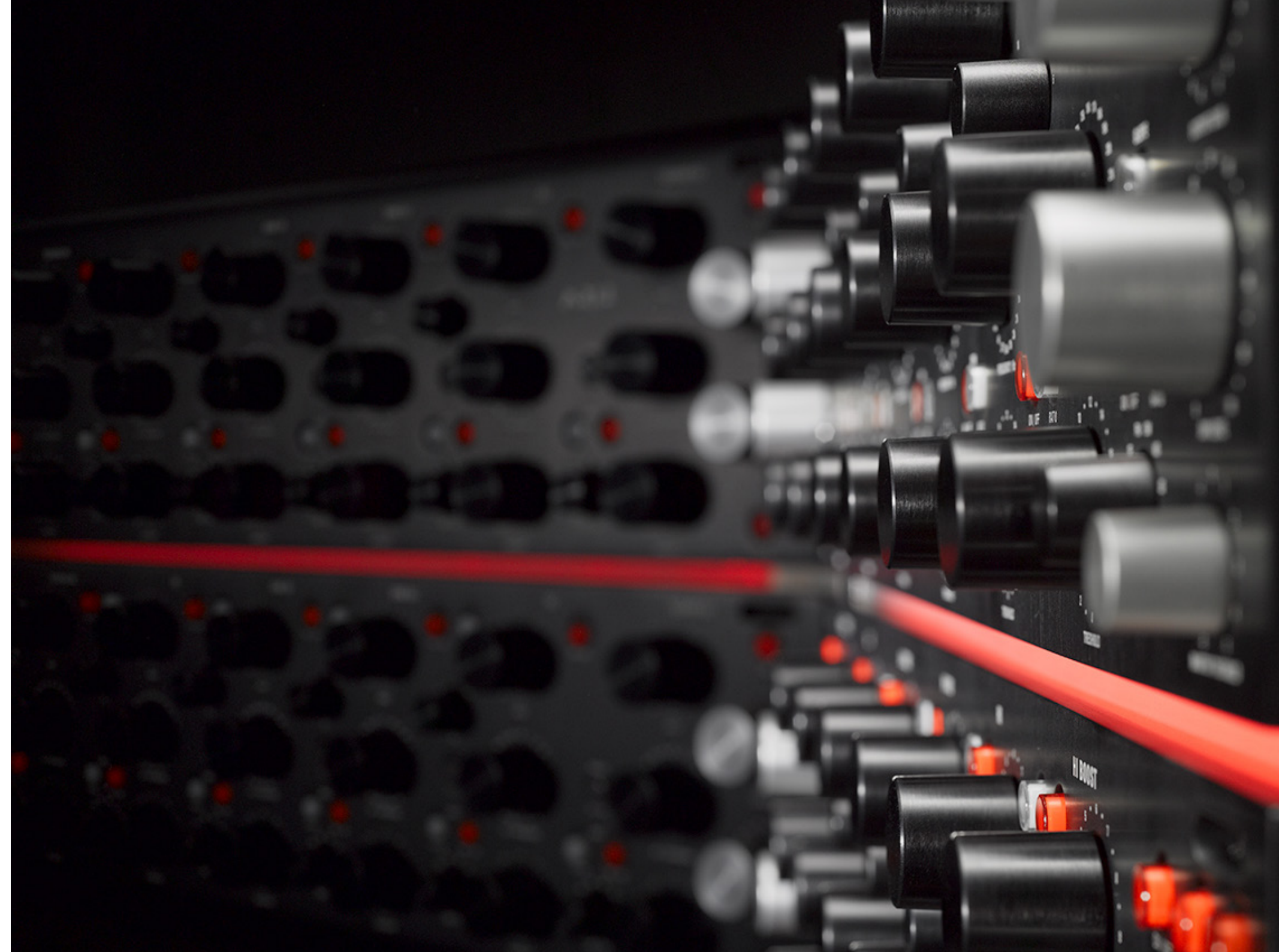
Zum einen bietet diese spezielle Parallel-Schaltung eine mischpultartige Bearbeitung der einzelnen Bänder, die in Kombination mit Dynamik eine wesentlich größere, sensiblere und auch subtilere Bearbeitung ermöglichen. Zum anderen lassen sich dadurch zusätzlich extreme FX Einstellungen vornehmen, die mit herkömmlichen EQs undenkbar sind.

Jedes Band ist hierfür mit einem Gain, Frequenz- und Threshold-Drehschaltern sowie Q-Wert- und Zeitkonstanten-Wahlschaltern ausgestattet.

Die Dynamiksektion kann pro Band wahlweise hinzugeschaltet werden. Eine Kontrollschaltung schafft die Möglichkeit für ein Abhören des Bearbeitungsweges und für lautheitskompensierte A/B-Vergleiche, die in der professionellen Masteringpraxis unentbehrlich sind.

### **LISA – muss man(n) haben**

Mehr über dieses Meisterwerk von Tomo Audiolabs – wie die reinen Product Facts und die technischen Daten – steht auf den nächsten Seiten.





# LISA

## Product Facts

- Sechs Frequenz-Bänder mit weiter Frequenz-überlappung ermöglichen größtmögliche Bearbeitungs-Flexibilität
- Jedes Band ist mit den Parametern Gain, Frequenz, Threshold und sechs Presets für die Wahl des Attack-/Releaseverhaltens ausgestattet. Die vier mittleren Bänder verfügen zusätzlich über schaltbare Q-Werte von 0,4 bis 6. Sowohl das zweite als auch das fünfte Band kann wahlweise als Shelving- oder Peak-Filter verwendet werden. Die beiden Randbänder (Boost) können zwischen einer Variante ohne und mit Überschwinger umgeschaltet werden. Die vier mittleren Bänder sind als Boost/Cut-Filter ausgelegt.
- Besondere Bearbeitungsvielfalt durch paralleles Schaltungskonzept (Mischpultprinzip)
- Die Dynamikbearbeitung ist ein Bestandteil des Filters
- Die Dynamikbearbeitung ist dem Filter nicht wie üblich nachgeschaltet, sondern darin integriert
- Aktives Filterkonzept mit den klanglichen Attributen eines passiven Filters
- Besonders verfärbungsarmer Lowcut in 11 Positionen zwischen 20 und 180 Hz schaltbar. Flankensteilheit steigt zu tieferen Einsatzfrequenzen gleitend von 12 dB/Oktave bis auf 18 dB/Oktave an
- Verwendung spezieller und kompromisslos bester Bauelemente zur Umsetzung höchster Qualität
- Neu entwickeltes Übertragerkonzept, dessen Feinzeichnung marktführende Übertrager übertrifft
- Zusätzliche analoge Klangvariation durch gezielte Sättigung der Eingangsübertrager
- Großer Dynamikumfang von 118 dB und Übersteuerungsfestigkeit durch hohe Arbeitsspannung (Ausgangspegel + 28 dBu)
- M/S-Matrix
- Ausgangssektion erlaubt lautheitsangepassten A/B-Vergleich
- Eine Kontrollfunktion erlaubt das Solo-Hören des Bearbeitungsweges
- Rastschalter mit leicht reproduzierbarer Einstellung
- Ergonomisch strukturiertes und intuitives Benutzerinterface mit ansprechender Haptik und Hintergrundbeleuchtung. Dadurch kurze Einarbeitungszeit





LISA

## Anwendungsbereiche

*„Der wichtigste Einsatzbereich im Mastering ist die Lautheitserhöhung bei gleichzeitigem Erhalt eines dynamischen und lebendigen Klangbildes.“*

### Highend-Mastering

### Klangrestauration und Remastering

Zum Beispiel Auffrischung von „altem“ Material

### Dynamikerweiterung

- Lautheitserhöhung bei gleichzeitiger Wahrung eines dynamisch und lebendig klingenden Klangbildes
- Ästhetisches- EQing mit sehr vielfältigen Gestaltungsmöglichkeiten
- Tiefbass-Enhancement im Mastering durch passiv klingende Filter: sehr neutral und dabei druckvoll und rund

### Recording und Mixing

- Drum-Gruppen-Enhancement besonders im Tiefbass-Bereich - verleiht Drums Größe und Druck
- Spezielle Effekte durch Ausnutzen der Mixer-architektur: Extreme Gain-Einstellungen der Filter erlauben außergewöhnliche dynamische Sounds

## Technische Daten

### Dimensions

- Standard EIA 19 Inch Housing/  
6U 482 x 267 x 344 mm / 19 x 10.51 x 13.54 inches
- Removable rack mounting angle Connections

### Ins & Outs

- 2 x XLR In & 2 x XLR Out, balanced
- Nominal Input Level +4 dBu
- Input Impedance = 22 k $\Omega$
- Output Impedance < 100  $\Omega$
- Max. Input Level @ 40 Hz = +20 dBu,  
> 200 Hz = +28 dBu
- Max. Output Level +28 dBu

### Measurements

- Frequency Range 10 Hz-50 kHz linear,
- CMRR > 90 dBu (@ 1 kHz)
- S/N A-weighted -122 dB
- Crosstalk L/R (@ 1 kHz) > -90 dBu
- Dynamic Range 118 dB

### Miscellaneous

- External Power Supply
- Voltage Selector 230/50 Hz  $\leftrightarrow$  115 V/60 Hz
- Power Consumption 100 W

